



Martedì 16 settembre

- ore 9.30 Scatola Magica – milano film festivalino
proiezione speciale di cortometraggi per scuole elementari
- ore 10.00 Proiezione per le scuole superiori
- ore 11.30 Teatro Strehler – The Imaginarium of Dr. Gilliam
Monty Python's Flying Circus
- ore 13.00 Teatro Dal Verme The Imaginarium of Dr. Gilliam
Monty Python's Flying Circus
- ore 14.30 Teatro Dal Verme – godless america
Full Battle Rattle, di Tony Gerber e Jesse Moss, USA, 2008, 35mm, 92'
Le simulazioni belliche in un campo marines USA, come fossero un inquietante reality show.
- ore 15.00 Teatro Strehler – Concorso Lungometraggi
Rusalka (Mermaid), di Anna Melikyan, Russia, 2007, 35mm, 115' (2 passaggio)
- ore 16.00 Teatro Dal Verme – Immigration Day
La frontiera infinita, di Juan Manuel Sepulveda, Mexico, 2007, DigiBeta, 90' (v.o. sott. ing.)
Il drammatico rito dei tentativi di passaggio del confine americano da parte dei *chicanos*.
- Scatola Magica – Gypsy Movies
Pretty Dyana, di Boris Mitic, Serbia, 2003, Beta, 45'
Come i rom di Belgrado trasformano i rottami in incredibili giganti meccanici.
- ore 17.00 Scatola Magica – The Imaginarium of Dr. Gilliam
The Last Machine, ep. 2 (v.o.)
- ore 17.30 Teatro Strehler – The Imaginarium of Dr. Gilliam
Lost in La Mancha, di Keith Fulton and Louis Pepe, UK/USA, 2003, 93'
Il documentario-cult sulla mancata realizzazione del *Don Quixote* di Terry Gilliam.
- ore 18.00 Teatro Dal Verme – Immigration Day
Come un uomo sulla terra, di Riccardo Biadene, Andrea Segre, Dagmawi Yimer, Italy, 2008, MiniDV, 68'
Gli immigrati eritrei in Italia e il loro difficile passaggio per i confini libici.
A seguire incontro con i registi Andrea Segre, Lola Friedrich, Maher Al Sabbagh e con Moni Ovadia.
- Scatola Magica – godless america
Cortometraggi in rassegna
- ore 19.30 Teatro Dal Verme – Immigration Day
Come il cinema e l'informazione (non) raccontano l'immigrazione
Stefano Liberti, Gabriele Del Grande, Andrea Segre, Lola Friedrich, Maher Al Sabbagh e Pietro Massarotto, modera Gad Lerner



Sagrato – concerto
Light Air Project

ore 20.30 Teatro Strehler – Concorso Cortometraggi
Gruppo D (2° passaggio) preceduto da
Learning to Live with an Elephant, di Terry Gilliam, UK, 1968, DigiBeta, 4'

Teatro Dal Verme – Sala 100 - Immigration Day
Cortometraggi da Africa, Sud America, Romaniaa...
Un mix di lingue, culture, volti e città in una manciata di cortometraggi.

ore 21.00 Parco – Piazza Grande – Concorso Lungometraggi
Ainda Orangotangos (Still Orangutans), di Gustavo Spolidoro, Brasile, 2007, 81', 35mm
A Porto Alegre otto storie si incrociano in un unico piano-sequenza.

Parco – Piazza del Cannone – Vite (R)esistenti
Cortometraggi in rassegna (v.o. sott. ing.)

Sagrato – Dj set
Metrophonique

ore 21.30 Teatro Dal Verme – Immigration Day
Arabian Dream, di Maher Al Sabbagh, Netherlands, 2007, 75' (v.o. sott. ing.)
Come nasce l'odio degli arabi verso l'Occidente?

ore 22.00 Parco – Piazza del Cannone - Salon des Refusés

ore 22.30 Teatro Strehler – Concorso Lungometraggi
Ballast, di Lance Hammer, Stati Uniti, 2007, 35mm, 96' (1° passaggio)
Una dramma familiare intenso dal profondo Delta del Mississippi.

ore 22.45 Parco – Piazza Grande – The Imaginarium of Dr. Gilliam
The Adventures of Baron Munchausen, di Terry Gilliam, UK/Germania Ovest, 1988, 126'
Uno dei quadri più colorati e vertiginosi della filmografia di Gilliam.

ore 23.00 Teatro Dal Verme – Concorso Cortometraggi
Gruppo G (2° passaggio)

ore 1.00 Parco – Piazza Grande - Focus Videoclip
Internazionali – Playlist #1